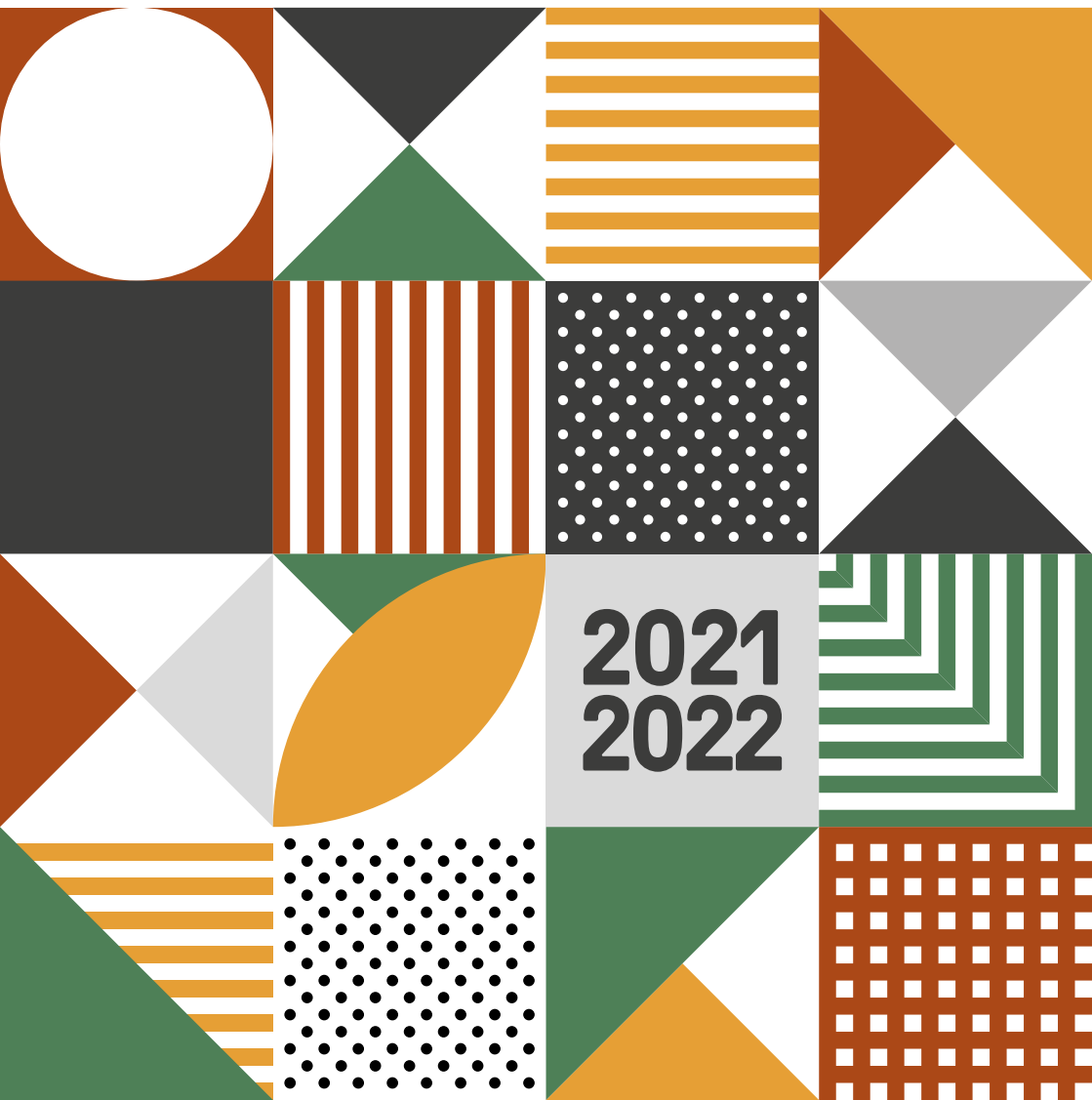


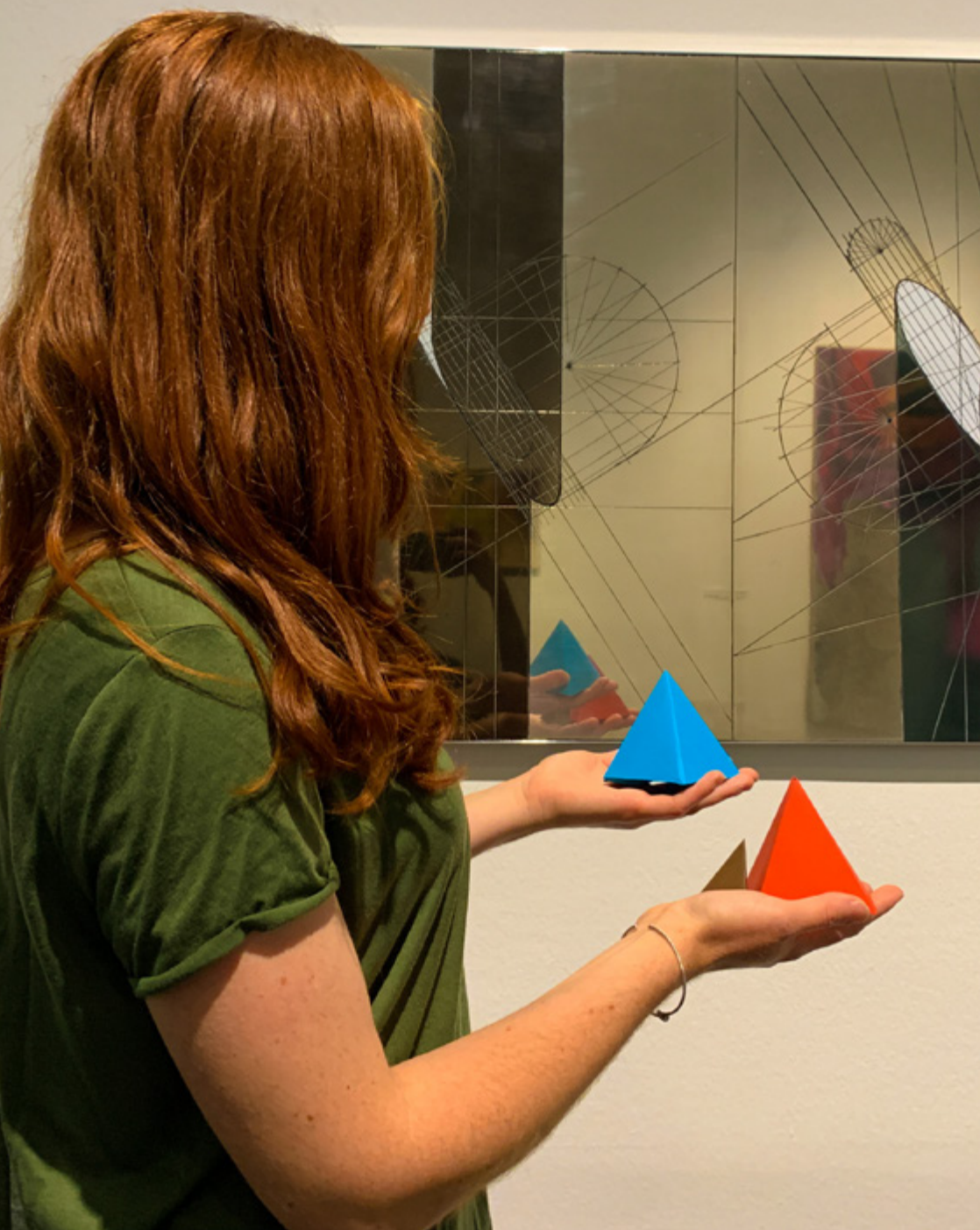


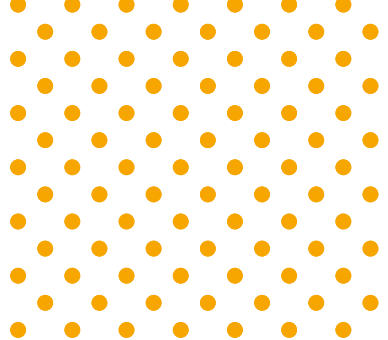
Area educazione
e mediazione culturale

SCUOLA

Laboratori, workshop d'artista,
visite guidate, attività online
e percorsi di ricerca per la scuola



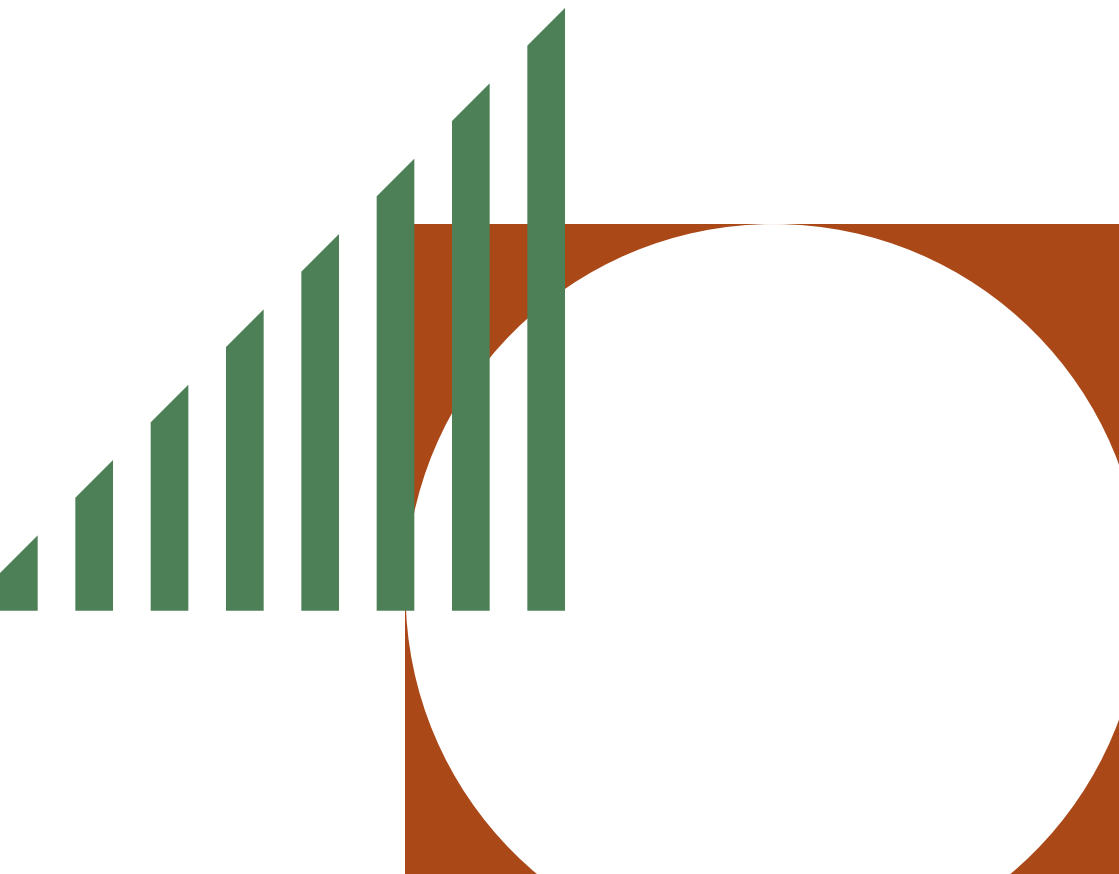




INDICE

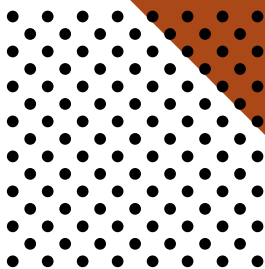
- 2 [Introduzione](#)
- 3 [I numeri](#)
- 4 [Nuovi progetti, corsi formazione, incontri per docenti](#)
- 9 [Scuola dell'infanzia](#)
- 12 [Scuola primaria](#)
- 18 [Scuola secondaria di primo grado](#)
- 23 [Scuola secondaria di secondo grado](#)

- 27 [Informazioni](#)



Amo l'arte ma la vita mi interessa di più.
L'arte è un modo per vedere.

Alberto Giacometti



Esattamente quarant'anni fa, l'artista austriaco Hundertwasser, una delle figure ispiratrici della nostra Area educazione e mediazione, scrive *Ich bin ein König, io sono un re*, un testo che contiene profonde riflessioni sull'arte e su un approccio alla vita nel segno della consapevolezza. "Io sono un re. Mi sono incoronato re. Tutti noi dobbiamo mettere una corona sulla nostra testa e riconoscere la ricchezza che ci circonda. Ma siamo troppo rinunciatari e troppo timorosi per farlo. Dimentichiamo che quando siamo naturalmente e semplicemente creativi, siamo in paradiso. Non c'è bisogno di andare lontano, perché il paradiso inizia qui, dietro l'angolo. Viviamo in paradiso ma non ce ne rendiamo conto e roviniamo il mondo. Abbiamo ogni giorno un nuovo mattino. Abbiamo alberi e pioggia, speranze e lacrime. Abbiamo humus e ossigeno, animali e infiniti colori, biciclette, sole e ombra, siamo ricchi!... Anch'io penso che le possibilità della nostra vita siano stupefacenti ma che spesso non ne siamo pienamente consapevoli. Il Mart esiste anche per questo: per offrire esperienze rigeneranti, per noi adulti e per le nuove generazioni, e nuovi sguardi, in grado di proporre alla vita immersioni nell'arte, incontri, stimoli diretti e reali e avventure estetiche che nutrono la nostra sensibilità. Il raffinato letterato francese Joséphin Péladan, al quale l'anno scorso abbiamo dedicato un incontro di studio, scriveva che "L'arte di vivere consiste nel trasformare la propria sensibilità, comprenderla, accrescerla e fortificarla". L'avventura ci aspetta fuori casa, al Mart, nella Casa d'Arte Futurista Depero, nella Galleria Civica di Trento e a Palazzo delle Albere... Il Mart è a vostra disposizione e vi aspetta per nuove avventure insieme!

Carlo Tamanini

Responsabile Mart educazione e mediazione culturale



I NUMERI

1

GIORNATA DI STUDI SULLA MEDIAZIONE MUSEALE

1

NUOVO LIBRO SULLE ESPERIENZE DIDATTICHE AL MART

5

WORKSHOP CON ARTISTI

7

CORSI DI FORMAZIONE E INCONTRI PER DOCENTI

10

LABORATORI IN INGLESE E TEDESCO PER LE SCUOLE

13

INCONTRI E VIDEOCONFERENZE SULL'ARTE, LE NEUROSCIENZE
E L'ESTETICA

14

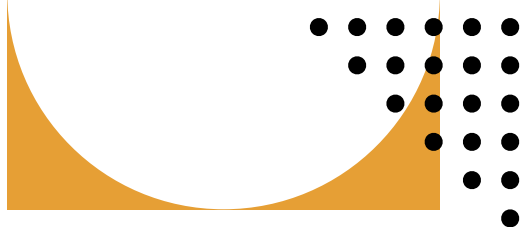
INCONTRI MENSILI PER STUDENTI E DOCENTI IN INGLESE E TEDESCO
(MART BLABLA)

18

APPUNTAMENTI PER GLI STUDENTI DI VISITA ALLE MOSTRE DEL MART

48

LABORATORI DIVERSI PER LE SCUOLE



OPEN DAY 2021

Quest'anno, l'Open Day si tiene in diretta streaming venerdì 17 settembre 2021, alle ore 17:00. Il Mart, con il Museo Storico Italiano della Guerra e con la Fondazione Museo Civico di Rovereto, presenta le proprie iniziative a tutte le persone interessate e offre info, dettagli, chiarimenti, anche per programmare attività ad hoc. Il link viene comunicato a seguito dell'iscrizione: education@mart.tn.it. Il 13 novembre 2021, è previsto al Mart "Un sabato per i docenti", un appuntamento ricco di appuntamenti, approfondimenti e percorsi guidati riservati gratuiti. Prenotazione obbligatoria: education@mart.tn.it. Questo, il programma:

9:30 - 11:30

laboratorio *Picnic con panorama*

10:30 - 11:30

visita guidata alla mostra *Depero New Depero*

11:40 - 12:40

visita guidata alle collezioni del Mart

14:00 - 16:00

laboratorio *Depero a New York*

16:00-18:00

laboratorio *L'arte come rifugio*

16:30 - 17:30

visita guidata alla mostra *Depero New Depero*

NIDI D'ARTE

Il Mart, con l'assessorato all'Educazione e alla Città universitaria di Rovereto e con l'Ufficio Istruzione del Comune di Rovereto, nella primavera del 2021 ha avviato questo nuovo progetto pluriennale, dedicato ai nidi della città. Come noto, il nido è il primo luogo sociale di cui il bambino fa esperienza, dove trova un ambiente predisposto al suo pieno sviluppo. Ma il bambino ha anche bisogno di vivere esperienze nella natura, di incontrare persone, scoprire e frequentare i luoghi della cultura, come i musei. Con le educatrici e le coordinatrici pedagogiche, il Mart, nel corso di tutto il periodo 2021-2022, propone, così, appuntamenti al museo, attività di esperienza e scoperta, esplorazioni nelle sale espositive, condivisioni di percorsi. Per i bambini ma anche per i loro famigliari. Si cresce insieme, vivendo il museo e sperimentando... Info: c.tamanini@mart.tn.it



IL MERCOLEDÌ DEGLI STUDENTI

Dopo la positiva sperimentazione primaverile nata per iniziativa del Tavolo dei Musei di Rovereto, ritorna la proposta, per tutto l'anno scolastico, di appuntamenti nelle sedi del Mart dedicati a tutti gli studenti della scuola secondaria di primo e di secondo grado che, autonomamente, possono vivere percorsi di visita guidata alle principali mostre, semplicemente iscrivendosi via e-mail all'indirizzo education@mart.tn.it. Anche il Museo Storico Italiano della Guerra e la Fondazione Museo Civico di Rovereto proporranno, nei martedì precedenti e nei giovedì successivi i mercoledì al Mart, appuntamenti per gli studenti su temi storici e scientifici. Questi gli appuntamenti:

Mercoledì 29 settembre **ore 15:00 e 16:30**

Casa d'Arte Futurista Depero
Depero e Trilluci

Mercoledì 27 ottobre **ore 15:00 e 16:30**

Mart | *Depero New Depero*

Mercoledì 24 novembre **ore 15:00 e 16:30**

Mart | *Depero New Depero*

Mercoledì 15 dicembre **ore 15:00 e 16:30**

Mart | *Romolo Romani*

CORSI DI FORMAZIONE PER DOCENTI

Mercoledì 27 gennaio
ore 15:00 e 16:30

Galleria Civica di Trento
Alex Katz

Mercoledì 24 febbraio
ore 15:00 e 16:30

Mart
Canova

Mercoledì 31 marzo
ore 15:00 e 16:30

Mart
Canova

Mercoledì 28 aprile
ore 15:00 e 16:30

Mart
Giuliano Vangi e Pisano

Mercoledì 19 maggio
ore 15:00 e 16:30

Mart
Giuliano Vangi e Pisano

Le visite vengono proposte ad un costo speciale di 3 euro. Si tratta di opportunità che stimolano i ragazzi a tornare nei luoghi della cultura e ad incontrarsi con loro coetanei di altri istituti. Per partecipare alle attività la prenotazione è obbligatoria. Si invitano i docenti a segnalare questa opportunità alle proprie classi!

Per l'anno scolastico 2021-2022 l'Area educazione e mediazione culturale propone 7 corsi di formazione:

25 – 26 agosto 2021

Arte ed emozioni.
BenEssere a scuola
a cura di Maryama Milena Gadioli

30 – 31 agosto 2021

Il prontuario del giovane artista.
Esperimenti di pittura
a cura di Martina Zena

25 settembre 2021

Civica-Mente.
Paesaggi ed esplorazioni
a cura di Tatiana Arrigoni,
Anna Pisetti, Chiara Simoncelli
e Carlo Tamanini

2 – 3 ottobre 2021

Informalanimale. L'animale nascosto tra segno e colore
a cura di Carla Manea

6 – 7 novembre 2021

Verso la fotografia, Un percorso pratico nel mondo magico ed empirico della fotografia
a cura di Claudia Marini

20 novembre 2021

Parole, parole, parole...
La parola nell'arte di Depero
a cura di Ornella Dossi
e Federico Zanoner

5 – 6 febbraio 2022

Lo strumento modifica chi lo usa.
Grafica e design di Bruno Munari
a cura di Michela Dezzani

Informazioni dettagliate e calendario degli incontri sono contenute nella brochure "Insegnare ad arte 2021-2022", disponibile su www.mart.trento.it.

CONVEGNO LE PAROLE DELLA MEDIAZIONE MUSEALE

Al Mart, venerdì 22 ottobre 2021, dalle 10:00 alle 18:00, è in programma il convegno "Le parole della mediazione museale", organizzato dal museo in collaborazione con il master di primo livello "Design per Bambini: oggetti, spazi, processi ed esperienze" della Libera Università di Bolzano/Freie Universität Bozen/Universität Liedia de Bulsan. L'idea è quella di esplorare in modo interdisciplinare, grazie all'intervento di designers, pedagogisti, storici dell'arte e grafici, pratiche innovative del design e ricerche di nuovi modelli educativi al museo. La partecipazione è aperta a tutti gli interessati.

Per info e prenotazioni:
c.tamanini@mart.tn.it

APPRENDIMENTO DELLE LINGUE E BLABLA DEUTSCH/ ENGLISH

Questo programma contiene rinnovati laboratori interamente in inglese e tedesco al Mart e in Galleria Civica! Nel corso dell'anno scolastico 2020-2021 continuano anche gli incontri mensili serali in lingua, per tutti, docenti, studenti..., anche con conoscenze di base, nelle sale espositive del Mart. Gli appuntamenti, condotti da mediatori del museo, sono sempre previsti di venerdì, dalle 18:00 alle 19:30.

Mart Blabla Deutsch

29 ottobre, 26 novembre,
17 dicembre, 28 gennaio,
25 febbraio, 25 marzo, 15 aprile

Mart Blabla English

22 ottobre, 19 novembre,
10 dicembre, 21 gennaio,
18 febbraio, 18 marzo, 8 aprile.

Il costo è di 6 euro ad incontro.
Info e prenotazioni: education@mart.tn.it

IO, L'ARTE E IL SOGNO: INCONTRI AL MART E ONLINE

Certificata dal Mart ai fini dell'aggiornamento è la nuova serie di incontri dedicati a tutte le persone interessate ad esplorare le dimensioni dell'arte, del sogno e della psiche, in stretta collaborazione con l'Associazione Culturale URLA, l'associazione degli studenti universitari di Rovereto. Il primo e l'ultimo incontro si tengono presso l'Area educazione e mediazione culturale del Mart. Gli ulteriori quattro incontri, invece, online, sempre di giovedì, dalle 20:30 alle 21:30. I link di collegamento vengono comunicati a seguito dell'iscrizione: education@mart.tn.it.



IO, L'ARTE E L'ESTETICA: INCONTRI ONLINE

APPUNTAMENTI IN PROGRAMMA

7 ottobre 2021

Mart

Stati di allucinazione creativa nel Paleolitico Superiore e l'origine dell'arte visiva

a cura di Nicola De Pisapia

14 ottobre 2021

online

L'onirodramma nell'approccio gestaltico

a cura di Riccardo Zerbetto

21 ottobre 2021

online

Immaginazione e arte: il Vissuto Immaginario Catatimico in psicoterapia

a cura di Marisa Martinelli

28 ottobre 2021

online

I paraphernalia e l'estasi sciamanica

a cura di Sergio Poggianella

4 novembre 2021

online

Il sogno e la psiche in Marcel Proust

a cura di Marisa Verna

11 novembre 2021

Mart

Il quaderno dei sogni di Fortunato Depero

a cura di Giosuè Ceresato

Certificata dal Mart ai fini dell'aggiornamento è anche la serie di incontri "Io, l'arte e l'estetica" prevista ad inizio 2022, dedicata ai temi che ci stanno a cuore: l'educazione estetica, la percezione consapevole, il rapporto arte-meditazione...

Anche questa iniziativa nasce dalla collaborazione con l'Associazione Culturale URLA, l'associazione degli studenti universitari di Rovereto. Tutti gli incontri si tengono online, di venerdì, dalle 17:30 alle 19:00. Il link di collegamento vengono comunicati a seguito dell'iscrizione: education@mart.tn.it.



APPUNTAMENTI IN PROGRAMMA

14 gennaio 2022

Essere Emile Bernard.

Affinità elettive

a cura di Paolo Fornasari aka Emile Bernard

21 gennaio 2022

Eckhart Tolle e il museo

a cura di Fabio Giacomini

28 gennaio 2022

Il ruolo delle Arti per il benessere

a cura di Marco Peri

4 febbraio 2022

La creatività nei sistemi biologici e artificiali. La creatività richiede umanità?

a cura di Antonino Greco e Clara Rastelli

11 febbraio 2022

Tecniche di respirazione e stati non-ordinari di coscienza

a cura di Gabriele Penazzi

18 febbraio 2022

La Sape. I dandy del Congo

a cura di Giosuè Ceresato

25 febbraio 2022

L'estetica hipster

a cura di Lorenzo Cagliioni

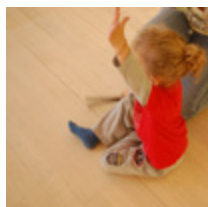
DIDATTICA **D'ARTISTA #1.** **ANGELO DEMITRI** **MORANDINI.** **TELE SOCIALI**

L'Area educazione e mediazione culturale del Mart inaugura una nuova collana di libri dedicati a progetti didattici realizzati insieme ad artisti. Il primo volume, che viene presentato in autunno, è dedicato ad Angelo Demitri Morandini, un artista che collabora con il museo dal 2012, curando workshop per il pubblico (adulti e famiglie) e corsi di aggiornamento per docenti. *Didattica d'artista #1* si concentra, in particolare, sulle *Tele sociali*, protagoniste di un workshop realizzato nelle sale espositive del Mart nel 2013 e ora al centro di nuovi progetti rivolti a cooperative che si occupano di disagio cognitivo, a residenze per anziani e agli studenti del corso di Lettering della LABA Trentino. Da diverso tempo Morandini studia i rapporti sociali attraverso un meccanismo di "arte relazionale" a cui dà il nome di "tele sociali": un modo interattivo per disegnare, su fogli di carta, tele o muri, una sorta di mappa delle relazioni tra le persone che partecipano all'attività. Il primo volume di *Didattica d'artista*, corredato da saggi critici, illustra l'ideazione e lo svolgimento dei progetti didattici e dà ampio spazio ai caratteri formali che distinguono le opere di Morandini.



SCUOLA DELL'INFANZIA


GLI ARTANDOLI




**PROGETTO DI
THEA UNTEREGGER**

I bambini immaginano e disegnano piccole, fantastiche creature su fogli di plastica trasparente: gli artandoli! Gli artandoli cercano casa... e preferiscono le opere d'arte esposte al Mart. Ma non si accontentano di un quadro qualsiasi: hanno bisogno di chi consigli loro le opere più adatte. Dove possono trovare divertimento e quiete? Dove spazio e possibilità? Gli artandoli, con i bambini della scuola dell'infanzia che vestono i panni di amici e consiglieri, diventano il pretesto per esplorare il museo. Attraverso il gioco, disegni e racconti, il laboratorio promuove un'osservazione attenta e dedicata.

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 1:30

QUANDO  DA SETTEMBRE A GIUGNO


I COLORI A DITA




**PROGETTO DI
MILENA RIGOTTI**

Cosa "sente" un foglio quando riceve il colore? Cosa "sentirebbero" le mani se fossero pennelli? Questo laboratorio propone un'attività che stimola l'esperienza creativa: uno spazio dedicato all'espressione libera, ad un approccio al colore dettato dal puro piacere di sperimentarne la materia senza perdere l'emozione del gioco. L'uso dei pennelli è sostituito dal contatto diretto delle mani con il colore sulla superficie. Accarezzare, muovere, spingere, fondere, sovrapporre, sfumare il colore. Attraverso un'immersione cromatica, il bambino è guidato a comprendere le leggi fondamentali del colore.

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 1:30

QUANDO  DA SETTEMBRE A GIUGNO


IL PASTELLO



**PROGETTO DI
ANNALISA CASAGRANDA**

I pastelli permettono un contatto diretto con i pigmenti, le sostanze coloranti alla base di molte tecniche artistiche. Grazie a cere ed oli, la finissima polvere colorata si trasforma in uno strumento che offre un'ampia gamma di cromatismi e sensazioni tattili. Questo nuovo laboratorio nasce per sperimentare molteplici usi dei pastelli ad olio, a cera e cretosi, fornendo ai bambini possibilità diversificate per la loro creatività e per la visione delle opere d'arte del Mart. Da Balla, Boccioni, Severini ai coloratissimi pastelli degli artisti della Transavanguardia italiana e agli accostamenti di pastello e fotografia di Arnulf Rainer.

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 1:30

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


IL PUNTO



**PROGETTO DI
GIUSEPPE LAMPARIELLO E
CARLO TAMANINI**

Tutto ha origine da un punto, secondo l'artista polacca contemporanea Malgorzata Gurowska... Il punto segna lo spazio, si addensa, si isola e si ripete... diventa forma e composizione. Questo laboratorio coinvolge i bambini in giochi compositivi in successione: dalla visione di opere esposte in Galleria Civica, si creano combinazioni di punti bianchi su carta nera, costellazioni di luce, punti in relazione, punti colorati su carta bianca e colorata, punti sovrapposti. Alla fine dell'incontro i bambini stessi diventano punti colorati attraverso plastiche forme circolari che si muovono negli spazi della Galleria.

DOVE  GALLERIA CIVICA-TRENTO

N° ORE  1 INCONTRO DI 1:30

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


L'ALBERO



**PROGETTO DI
BEATRICE MISSAGLIA
E CARLO TAMANINI**

Numerose opere esposte al Mart permettono interessanti esperienze creative dedicate alla natura e alle sue rappresentazioni. Questo laboratorio propone un contatto diretto con dipinti e sculture, sperimentando nuove modalità espressive e rielaborando il tema dell'albero e del bosco in una dimensione personale e affettiva. Cortecce, pigne, aghi di pino e altre magiche scoperte che si possono incontrare nel bosco più remoto o tra gli alberi vicini a casa, svelano un mondo inesplorato e misterioso. I bambini creano piccole composizioni in box trasparenti a forma di casa tra le suggestioni delle opere d'arte del Mart.

DOVE  MART-ROVERETO OPPURE ONLINE

N° ORE  1 INCONTRO DI 1:30




QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO

L'ORSO



PROGETTO DI CRISTINA SEDIOLI E CARLO TAMANINI

I partecipanti a questo laboratorio ricevono, nelle settimane che precedono l'incontro, un video animato nel quale la marionetta dell'Orso di Depero, suggerisce una strana storia, invitandoli ad andare a trovarlo... Nei suggestivi spazi della Casa d'Arte Futurista Depero, tra le marionette dei Balli Plastici, segue, così, l'incontro con l'Orso di legno. Inizia l'invenzione di ambienti naturali colorati e fantastici nei quali l'Orso può muoversi felice e la costruzione di una sua versione in cartoncino che i bambini portano con sé a casa per "godere con allegria la gioia di vivere", come augura Depero nel 1925.




DOVE		CASA D'ARTE FUTURISTA DEPERO-ROVERETO OPPURE ONLINE
N° ORE		1 INCONTRO DI 1:30
QUANDO		DA OTTOBRE A GIUGNO

LA STAMPA



PROGETTO DI KATIA PAGGETTI

Questo laboratorio propone un'esperienza sul tema della stampa, nell'antica e suggestiva tipografia della Biblioteca Civica di Rovereto. Tra torchi e matrici, i bambini giocano con le lettere dell'alfabeto e provano a stampare artistici giochi di lettere, utilizzando caratteri mobili di legno, e di sperimentare l'inchiostatura, azionando leve e manovelle... per poi portarsi a casa la loro stampa! Parallelamente, l'attività prevede l'utilizzo creativo di lettere stampate, per creare nuove forme compositive di disegno, ispirate alle avanguardie artistiche.




DOVE		BIBLIOTECA CIVICA-ROVERETO
N° ORE		1 INCONTRO DI 1:30
QUANDO		DA OTTOBRE A GIUGNO

LE FORME

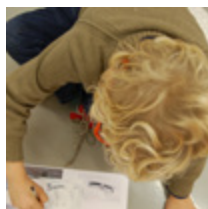


PROGETTO DI CARLO TAMANINI

Questo laboratorio propone giocose e colorate sperimentazioni creative nelle sale espositive della Galleria Civica di Trento, dedicate alla creazione di forme tridimensionali. Da un punto di vista pedagogico è importante proporre attività dedicate allo spazio, perché è lo spazio che gioca una dimensione centrale in qualsiasi tipo di esperienza. I bambini, partendo da cartoncini colorati, creano forme tridimensionali con piegature e assemblaggi. Questi poliedri compongono sorprendenti installazioni che educano il bambino all'armonia e alla fantasia. Nelle sale espositive, le forme diventano piccoli, suggestivi paesaggi che convivono nel grande paesaggio dell'arte.

DOVE		GALLERIA CIVICA-TRENTO
N° ORE		1 INCONTRO DI 1:30
QUANDO		DA OTTOBRE A GIUGNO

ANTONIO CANOVA






PROGETTO DI CLA-MIMOSA

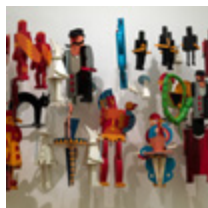
Una grande mostra al Mart dedicata ad Antonio Canova, il massimo esponente del Neoclassicismo!

Per i bambini è l'occasione di incontrare e scoprire capolavori senza tempo, espressione di grazia e bellezza. In un mondo totalmente bianco, le figure si smaterializzano, contemporaneamente vicine e lontane da noi. La classe dialoga con le statue, ne assume le posizioni e trasforma immagini contemporanee in nuove, candide visioni.

"Due cose dunque alterni il giovane: matita e scalpello. Questi sono gli strumenti che lo guidano all'immortalità". Antonio Canova




DOVE		MART-ROVERETO
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		DA DICEMBRE AD APRILE

FORTUNATO DEPERO



PROGETTO DI ANNALISA CASAGRANDA

La scoperta del mondo fantastico di Depero è alla base di questo laboratorio. I bambini rielaborano le suggestioni delle sue opere costruendo un libro pop-up. Le marionette dei Balli Plastici, le pubblicità, i grattacieli di New York diventano protagonisti di un percorso che racconta il "viaggio" dell'artista. Esso si dipana su una striscia di carta piegata su cui trovano posto le impronte (fatte con i timbri) che simboleggiano i passi dell'artista e le figure ritagliate nel cartoncino colorato che rappresentano ciò che più colpisce l'attenzione dei bambini all'interno del museo, per raccontare un "viaggio f(F)ortunato".

DOVE		MART-ROVERETO O CASA D'ARTE FUTURISTA DEPERO-ROVERETO
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		DA OTTOBRE A GIUGNO


I NUMERI THE NUMBERS




**PROGETTO
DI CARLO TAMANINI**

La misteriosa opera di Giacomo Balla “Numeri innamorati” permette un’esperienza a cavallo tra arte e matematica. Il titolo evoca la bellezza del mondo segnato dall’energia e da corrispondenze matematiche invisibili. In questa visione l’aria diventa colore e i numeri tridimensionali. Accompagnati nella lettura e nella scoperta dei segreti di questo dipinto, i bambini elaborano nuove versioni dell’opera, sperimentano accostamenti cromatici, creano composizioni tridimensionali. *“Vivo con le stelle nella costellazione di Orione. Cammino senza toccar terra, talmente il mio spirito è elevato e sento anche quello che non si vede”.* Giacomo Balla

DOVE  MART-ROVERETO OPPURE ONLINE

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA SETTEMBRE A GIUGNO


I SUPERPOTERI




**PROGETTO
DI MONICA DI DIO**

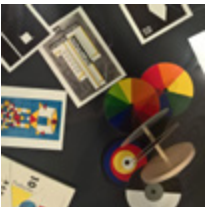
Ognuno di noi possiede almeno un superpotere e in ognuno di noi si nasconde un supereroe! Questo laboratorio, nato dalla collaborazione del Mart con il Master in “Design per Bambini” dell’Università di Bolzano, prende ispirazione dall’idea dell’artista Keri Smith: *“you have immense powers”.* Se ci guardiamo dentro, riusciamo a trovare il nostro superpotere attraverso il quale ripotenziare e valorizzare le nostre abilità. Non dimenticando un oggetto simbolico, un mantello, un messaggio da portare nel mondo, un simbolo tutto personalizzato... Quale idea vorresti trasmettere al mondo intero? E come ti potrebbero aiutare i superpoteri a guardare l’arte?

DOVE  GALLERIA CIVICA-TRENTO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


IL BAUHAUS WORKSHOP D'ARTISTA




**PROGETTO
DI FRANCESCA ASTE**

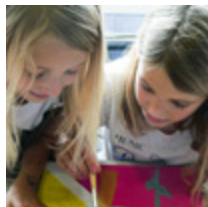
Questo nuovo laboratorio gioca con le forme musicali e visive, seguendo le associazioni di grandi maestri del Bauhaus. Analizzando le opere di Klee e Kandinskij, gli studenti sperimentano le analogie con il suono e le musiche che hanno guidato le loro visioni nei concetti di polifonia, struttura, ritmo, forma, armonia. Le opere e gli scritti del Bauhaus non sono traduzioni, né schemi chiarificatori, ma stimolanti associazioni. Con un approccio laboratoriale i fenomeni sonori vengono trasformati in segni e composizioni. Lo studente sperimenta proprie associazioni sinestetiche, attraverso diverse tecniche pittoriche, per entrare nelle strutture misteriose del linguaggio musicale.

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


IL PICNIC CON PANORAMA



PROGETTO DI THEA UNTEREGGER

Si sa... Le idee più creative nascono nei momenti della vita nei quali compiamo azioni semplici che non richiedono un'attenzione focalizzata, come quando siamo sotto la doccia o passeggiamo da soli. Il vagare senza meta ci apre lo sguardo su cose che possono ispirarci, un po' come l'arte. Le cose note e quelle inedite si rivelano, così, attraverso uno sguardo nuovo. Il laboratorio nasce da questa idea. L'esperienza nel museo diventa un picnic in un bosco, una passeggiata libera tra le opere, accompagnata da stuzzichini non per lo stomaco ma per la mente... e in buona compagnia.

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


IL PUNTO DER PUNKT



PROGETTO DI GIUSEPPE LAMPARIELLO

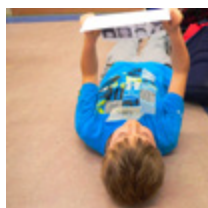
Il punto è l'origine del mondo di Kandinskij... è lo spazio di Fontana... si addensa, si isola e si ripete... diventa ritmo... Per Vasilij Kandinskij il punto è "la forza generatrice dell'opera". Questo concetto risulta chiaro analizzando la natura nelle sue manifestazioni, sia in forma microscopica che macroscopica: le forze generatrici di energia si presentano con le sembianze di punti in grado di evolversi fino ad assumere una struttura sempre più complessa e articolata. Questo laboratorio, prenotabile in italiano o tedesco, propone sperimentazioni creative, partendo dalle opere d'arte esposte in Galleria.

DOVE  GALLERIA CIVICA-TRENTO

N° ORE  1 O 2 INCONTRI DI 2:00

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


IL RITRATTO



PROGETTO DI CARLO TAMANINI

Questa proposta è un laboratorio di personali sperimentazioni grafiche nelle sale espositive del museo, a diretto contatto con le opere d'arte. Ogni ragazzo sceglie un'opera che attira il suo sguardo, realizza schizzi di alcuni dettagli, completa con linee colorate geometriche. Queste composizioni vengono portate all'interno di rielaborazioni nel proprio volto, sviluppato attraverso sintetiche espressioni ispirate alle opere dell'artista britannico Julian Opie, già nelle raccolte d'arte del Mart. Dietro la trasparenza dei volti compaiono, così, rappresentazioni di mondi personali, mondi di idee, di scelte e di pensieri.

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


L'ALBERO DER BAUM



**PROGETTO
DI BEATRICE MISSAGLIA
E CARLO TAMANINI**

Molte opere esposte al museo permettono interessanti esperienze creative dedicate alla natura e alle sue rappresentazioni. Questo laboratorio, prenotabile anche in tedesco, propone esperienze a diretto contatto con dipinti e sculture, sperimentando nuove modalità espressive e rielaborando il tema dell'albero e del bosco in una dimensione personale e affettiva. Cortecce, minuscole pigne, aghi di pino e altre magiche scoperte che si possono incontrare nel bosco più remoto, ma anche tra gli alberi vicini a casa, svelano un mondo inesplorato e misterioso. I bambini creano piccole composizioni in box trasparenti a forma di casa.

DOVE  MART-ROVERETO OPPURE ONLINE

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


L'INCISIONE



**PROGETTO
DI CARLO TAMANINI**

Gli archivi del Mart conservano disegni, opere, progetti e documenti del singolare artista futurista Gogliardo Ossani. In giovane età si distingue per l'apertura di una piccola impresa artigianale di arredi in Romagna e per l'invenzione di un materiale affine al linoleum, per realizzare intarsi e pannelli decorativi. Riprendendo i soggetti di Ossani (animali, sportivi, alberi...) i bambini sperimentano il disegno grafico, l'incisione su morbido linoleum e la stampa, un campo di indagine ideale per affinare il gusto, la sensibilità verso i materiali, la progettualità e il senso dello spazio.

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


LA CERAMICA



**PROGETTO DI
DAVID AARON ANGELI**

La ceramica non è solo terra da modellare e mani che plasmano ma anche pittura, decorazione e vetrificazione. In questo laboratorio i bambini si dedicano a uova di ceramica biscuit. Dopo l'analisi di questo soggetto nell'arte e nel design, simbolo di nascita, vita ed energia, i bambini sviluppano un progetto grafico ispirandosi a giochi di linee e pattern presenti nelle opere d'arte del museo. Accompagnati dalle suggestioni raccolte, intervengono sulla superficie dell'uovo con speciali matite e ingobbi. Tutti gli elaborati vengono invetriati, per essere riconsegnati alle classi, dopo la cottura.

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


LA COPIA THE COPY



**PROGETTO
DI BEATRICE MISSAGLIA
E CARLO TAMANINI**

Copiare le opere esposte al museo sul proprio foglio per gli schizzi è un modo consueto per conoscerle, comprenderle e per esercitarsi nel disegno. Questa pratica è un mezzo utilissimo: invita ad osservare con occhio attento, a concentrarsi sulle opere per indagare ogni particolare. Copiare le opere del Mart è un pretesto stimolante perché immerge i bambini in un contesto di relazione: l'interazione di ognuno con l'arte (e con il mondo) diventa attiva ed estetica. I lavori realizzati entrano in un'articolata costruzione cubica di cartone realizzata dal bambino, una scatola delle idee e della memoria.

DOVE  GALLERIA CIVICA-TRENTO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


LA DECORAZIONE




**PROGETTO
DI ANNA RAMERA**

La decorazione, nonostante la sua apparente "invisibilità", fa parte del nostro quotidiano ed è strumento efficace per imparare a conoscere ed apprezzare la bellezza del mondo prima ancora di quella dell'arte, per stimolare la curiosità, per generare socialità, aggregazione e confronto. In questo laboratorio i bambini, partendo dall'utilizzo di forme semplici, vengono accompagnati nella scoperta e nella creazione di decorazioni in grado di trasformare moduli geometrici in oggetti emozionali così da personalizzare lo spazio che ci circonda, rendendo la bellezza alla portata di tutti.

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


LA LINEA




**PROGETTO DI
ANNALISA CASAGRANDA**

Una linea che si dipana sul foglio in modo apparentemente casuale, creando ghirigori o inaspettate geometrie, saturando la superficie o alternando pieni e vuoti, è uno scarabocchio o una composizione grafica? La maestria dell'artista può trasformare una semplice linea in libertà in un'opera d'arte? Questo laboratorio indaga le potenzialità espressive della linea a partire dalla pratica dello scarabocchiare oziosamente che può diventare, con un processo di consapevole sperimentazione creativa, un modo di creare textures grafiche affascinanti. Le opere di alcuni artisti contemporanei forniscono esempi operativi per iniziare questa sperimentazione.

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO

LA SCATOLA WORKSHOP D'ARTISTA



PROGETTO DI ANDREA BUGLISI

Andrea Buglisi è uno straordinario artista palermitano, laureato in Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Palermo, attivo nel campo della pittura e del disegno, sperimentatore di tecniche di ibridazione tra mezzi espressivi. Il Mart conserva, nelle sue collezioni permanenti, l'opera Escatology, un interessante lavoro ricco di stimoli e suggestioni. Questa è l'occasione per conoscere Andrea Buglisi e lavorarci insieme, creando composizioni a tecnica mista dedicate al tema della scatola, simbolo di memoria, visioni, segreti e pensieri per il futuro.

DOVE		MART-ROVERETO
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		DAL 22 AL 25 FEBBRAIO 2022

LA TIPOGRAFIA



PROGETTO DI KATIA PAGGETTI E ISABELLA PIOMBINO

Negli affascinanti spazi della tipografia della Biblioteca Civica di Rovereto, i bambini vengono coinvolti in un laboratorio dedicato alla stampa, alla composizione e ai caratteri tipografici. La classe, suddivisa in due gruppi, alterna una visita agli archivi storici, per visionare manoscritti, incunaboli e documenti, a sperimentazioni creative con caratteri mobili, inchiostri, colla, carte veline, leve e manovelle... un po' futuristi, come Fortunato Depero, per poi portarsi a casa le loro stampe!

DOVE		BIBLIOTECA CIVICA-ROVERETO
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		DA OTTOBRE A GIUGNO

LE FORME



PROGETTO DI CARLO TAMANINI

Questo laboratorio propone giocose e colorate sperimentazioni creative nelle sale espositive della Galleria Civica di Trento, dedicate alla creazione di forme tridimensionali. Da un punto di vista pedagogico è importante proporre attività dedicate allo spazio, perché è lo spazio che gioca una dimensione centrale in qualsiasi tipo di esperienza. I bambini, partendo da cartoncini colorati, creano forme tridimensionali con piegature e assemblaggi. Questi poliedri compongono sorprendenti installazioni che educano il bambino all'armonia e alla fantasia. Nelle sale espositive, le forme diventano piccoli, suggestivi paesaggi che convivono nel grande paesaggio dell'arte.

DOVE		GALLERIA CIVICA-TRENTO
N° ORE		1 INCONTRO DI 1:30
QUANDO		DA OTTOBRE A GIUGNO


ANTONIO CANOVA




PROGETTO DI CLA-MIMOSA

Una grande mostra al Mart dedicata ad Antonio Canova, il massimo esponente del Neoclassicismo! Per i ragazzi è l'occasione di incontrare e scoprire capolavori senza tempo, espressione di grazia e bellezza. In un mondo totalmente bianco, le figure si smaterializzano, contemporaneamente vicine e lontane da noi. La classe dialoga con le statue, ne assume le posizioni e trasforma immagini contemporanee in nuove, candide visioni. *“Due cose dunque alterni il giovane: matita e scalpello. Questi sono gli strumenti che lo guidano all’immortalità”.* Antonio Canova

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA DICEMBRE AD APRILE


FORTUNATO DEPERO




PROGETTO DI ANNALISA CASAGRANDA

La scoperta del mondo fantastico di Depero è alla base di questo laboratorio che invita i ragazzi a rielaborare le suggestioni delle sue opere costruendo un libro pop-up. Le marionette dei Balli Plastici, le pubblicità, i grattacieli di New York diventano protagonisti di un percorso che racconta il “viaggio” dell’artista. Esso si dipana su una striscia di carta piegata su cui trovano posto le impronte (fatte con i timbri) che simboleggiano i passi dell’artista e le figure ritagliate nel cartoncino colorato che rappresentano ciò che più colpisce l’attenzione dei ragazzi all’interno del museo, per raccontare questo “viaggio f(F)ortunato”.

DOVE  MART-ROVERETO O CASA D’ARTE FUTURISTA DEPERO-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00




QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO

IL FUTURISMO THE FUTURISM



**PROGETTO
DI CARLO TAMANINI
E FEDERICO ZANONER**

Questo nuovo laboratorio, prenotabile anche online, in italiano o in inglese, propone esperienze a contatto con le straordinarie opere d'arte futurista del Mart e affondi su preziosi materiali d'archivio conservati nel museo. I ragazzi hanno la possibilità di approfondire e rielaborare il movimento e la velocità, la frammentazione della raffigurazione, la compenetrazione di oggetti e forme nello spazio, gli esperimenti motorumoristici-pittorici... grazie ad un'immersione che promuove la visione, l'analisi di dettagli e la creazione di alternative.




DOVE		MART-ROVERETO OPPURE ONLINE
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		DA OTTOBRE A MAGGIO

IL PICNIC CON PANORAMA



**PROGETTO
DI THEA UNTEREGGER**

Si sa... Le idee più creative nascono nei momenti della vita nei quali compiamo azioni semplici che non richiedono un'attenzione focalizzata, come quando siamo sotto la doccia o passeggiamo da soli. Il vagare senza meta ci apre lo sguardo su cose che possono ispirarci, un po' come l'arte. Le cose note e quelle inedite si rivelano, così, attraverso uno sguardo nuovo. Il laboratorio nasce da questa idea. L'esperienza nel museo diventa un picnic in un bosco, una passeggiata libera tra le opere, accompagnata da stuzzichini non per lo stomaco ma per la mente... e in buona compagnia.




DOVE		MART-ROVERETO
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		DA OTTOBRE A GIUGNO

IL RIFUGIO



**PROGETTO
DI THEA UNTEREGGER**

L'arte può rappresentare un rifugio nel quale sentirsi sicuri? L'arte ci accoglie o ci lascia soli? Questo laboratorio affronta un tema universale e attuale (fuggire da situazioni e contesti psicologici, fuggire dalle tecnologie, da luoghi, rifugiarsi, cercare spazi dove ritrovare sé stessi...) e invita ad incontrare l'arte come sostegno e aiuto e a sperimentarne la sua capacità rigenerante. Gli studenti sono coinvolti in attività individuali e di gruppo in Area educazione e nelle sale espositive, utilizzando plastilina e personaggi da modellismo che entrano in un dialogo poetico ed estetico con le opere d'arte esposte.

DOVE		MART-ROVERETO
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		DA OTTOBRE A MAGGIO


IL RITRATTO DAS PORTRÄT



**PROGETTO
DI CARLO TAMANINI**

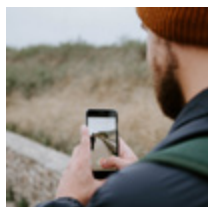
Questa proposta, prenotabile in italiano o tedesco, è un laboratorio di personali sperimentazioni, a diretto contatto con le opere d'arte. Ogni ragazzo viene fotografato e gli scatti sono trasformati graficamente ispirandosi all'artista britannico Julian Opie, già nelle raccolte d'arte del Mart. Nelle sale espositive, ognuno sceglie l'opera che attira il proprio sguardo, realizza schizzi di alcuni dettagli, completa con linee colorate. Queste composizioni vengono portate all'interno del proprio volto disegnato. Ecco che dietro la trasparenza dei visi compaiono rappresentazioni di mondi personali, mondi di idee, di scelte e di pensieri.

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


LA COPIA THE COPY



**PROGETTO
DI BEATRICE MISSAGLIA
E CARLO TAMANINI**

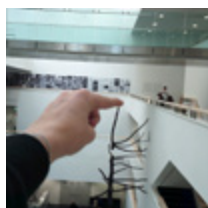
Copiare le opere esposte al museo sul proprio foglio per gli schizzi è un modo consueto per conoscerle, comprenderle e per esercitarsi nel disegno. Questa pratica è un mezzo utilissimo: invita ad osservare con occhio attento, a concentrarsi sulle opere per indagare ogni particolare. Copiare le opere del Mart è un pretesto stimolante perché immerge i ragazzi in un contesto di relazione: l'interazione di ognuno con l'arte (e con il mondo) diventa attiva ed estetica. I lavori realizzati entrano in un'articolata costruzione cubica di cartone realizzata ritagliando, piegando e incollando, una scatola delle idee e della memoria.

DOVE  GALLERIA CIVICA-TRENTO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


LA MINDFULNESS




**PROGETTO
DI MARCO PERI**

Un nuovo progetto educativo. Il segreto per stare bene, psicologicamente e fisicamente, è racchiuso nella parola "mindfulness" = "consapevolezza, attenzione piena": al momento presente, al "qui e ora". Mindfulness è un atteggiamento meditativo che ci coinvolge nell'essere consapevoli dei nostri pensieri, sentimenti ed emozioni e di ciò che ci circonda, momento per momento e senza giudizio. Mindfulness è una pratica che di solito non è associata ai musei, ma forse dovrebbe esserlo. Non solo può aiutarci a rasserenare e concentrare la mente, ma può anche aiutarci a vedere in modo più chiaro e creativo!

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


LA PERCEZIONE



**PROGETTO
DI CARLO TAMANINI E
MASSIMILIANO ZAMPINI**

È vero che basta aprire gli occhi per vedere? Numerose ricerche in ambito neuroscientifico sostengono che le cose non stanno così e che l'impressione di vedere tutto semplicemente alzando le palpebre è un'illusione. Questo laboratorio, nato dalla collaborazione con il Dipartimento di Psicologia e Scienze Cognitive dell'Università degli Studi di Trento, introduce i ragazzi all'affascinante idea di un'ermeneutica del visibile. Attraverso il contatto con opere d'arte, video ed esercizi ispirati ad Hans Gadamer, gli studenti sono coinvolti in un percorso di ricerca e analisi di aspetti fondamentali che riguardano la visione dell'arte e della realtà.

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


LA POESIA



**PROGETTO
DI NADIA MELOTTI
E CARLO TAMANINI**

Questo laboratorio è dedicato alla scoperta, da parte di ogni studente, della relazione che può intercorrere tra la poesia e l'arte figurativa, attraverso la ricerca di analogie personali: atmosfere, stati d'animo... Le parole di Gio Evan, Alda Merini, Ada Negri, Davide Rondoni e Giuseppe Ungaretti diventano aria, risuonano nello spazio e si addensano nelle opere d'arte esposte in Galleria Civica. Ogni studente individua propri abbinamenti e ne discute con la classe. La parola più significativa di ognuno si traduce, ispirandosi ai lavori dell'artista statunitense Ebon Heath, in un elemento di una installazione collettiva finale.

DOVE  GALLERIA CIVICA-TRENTO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


LA SCATOLA WORKSHOP D'ARTISTA




**PROGETTO
DI ANDREA BUGLISI**

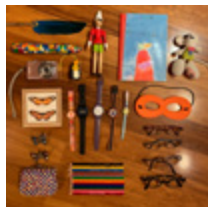
Andrea Buglisi è uno straordinario artista palermitano, laureato in Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Palermo, attivo nel campo della pittura e del disegno, sperimentatore di tecniche di ibridazione tra mezzi espressivi. Il Mart conserva, nelle sue collezioni permanenti, l'opera Escatology, un interessante lavoro ricco di stimoli e suggestioni. Questa è l'occasione per conoscere Andrea Buglisi e lavorarci insieme, creando composizioni a tecnica mista dedicate al tema della scatola, simbolo di memoria, visioni, segreti e pensieri per il futuro.

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00




QUANDO  DAL 22 AL 25 FEBBRAIO 2022

LA WUNDERKAMMER



**PROGETTO
DI MONICA ROMANO
E FRANCESCO TOGNI**

Questo nuovo laboratorio parte dalla meraviglia come innesco prezioso per un desiderio di conoscenza e dai memorabilia come oggetti capaci di catturarla, trattenerla, mostrarla. Le wunderkammer sono luoghi magici in cui entrare. La sfida è progettare e costruire moderne wunderkammer, personali e di classe, per raccogliere frammenti stupefacenti della realtà: stanze dei sensi, dei sentimenti, delle micro e macro storie... Luoghi in cui raccogliere oggetti fuori dal comune che abitano le nostre tasche, camere, città, o persino "oggetti impossibili" creati ispirandosi a Bruno Munari. Molteplici i percorsi possibili, adattabili a tempi, spazi e desideri. Dalla wunderkammer ambientale alla piccola wunderkammer personale che sta in una scatola, alla wunderkammer/libro portatile...




DOVE		MART-ROVERETO OPPURE ONLINE
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		?

LE SOVRAPPOSIZIONI DIE ÜBERLAPPEN

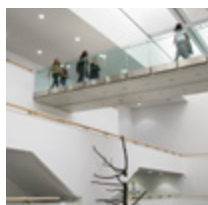


**PROGETTO
DI ADRIANO SIESSER**

Il punto di partenza di questo laboratorio, prenotabile in italiano o tedesco, è rappresentato dalle opere d'arte esposte al Mart e in Galleria Civica, assemblate attraverso il collage digitale. I ragazzi, dopo l'esplorazione nelle sale espositive, con tempere bianche, matite e carte compiono un lavoro di selezione e di riconfigurazione, scoprendo nuove possibilità espressive grazie a sovrapposizioni, aggiunte e sottrazioni di elementi. La computer grafica, la pittura e il collage vengono affiancate per mostrare come i linguaggi dell'arte possono convivere e contribuire a una narrazione personale e condivisa.



DOVE		GALLERIA CIVICA-TRENTO
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		DA OTTOBRE A GIUGNO

PERCORSI NELLE MOSTRE



**PROGETTI DI
ANNALISA CASAGRANDA**

È un anno straordinario! Al Mart, nella Casa d'Arte Futurista Depero, nella Galleria Civica di Trento e a Palazzo delle Albere, sono proposti percorsi di visita guidata dedicati ai numerosi progetti in programma. Si tratta di occasioni straordinarie per esperienze immersive di incontro e di scoperta, a contatto con capolavori della storia dell'arte o con le forme e i linguaggi dell'arte contemporanea. L'esperienza di visita arricchisce i percorsi scolastici di storia dell'arte e offre spunti per curiosità, approfondimenti, ricerche e rielaborazioni.

DOVE		MART-ROVERETO, CASA D'ARTE FUTURISTA DEPERO-ROVERETO, GALLERIA CIVICA-TRENTO, PALAZZO DELLE ALBERE-TRENTO
QUANDO		TUTTO L'ANNO

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO


IL CONTATTO DER KONTAKT



PROGETTO DI THEA UNTEREGGER

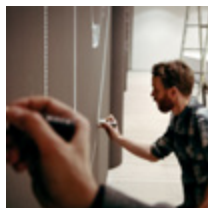
Il critico d'arte Nicolas Bourriaud afferma che "L'arte, al di là di una presenza nello spazio, è dialogo, discussione... un oggetto relazionale". In questo laboratorio la classe, suddivisa in gruppi, esplora autonomamente alcune sale del Mart. Ogni gruppo individua l'opera più interessante e costruisce ponti tra i propri pensieri, le proprie esperienze e l'opera scelta attraverso scarpe e carta plotter. Dalla condivisione nascono riflessioni che incontrano il pensiero degli artisti. L'esperienza estetica diventa, così, un respiro, costituita da una fase di inspiro (percepire-sentire), e da una di espiro (esprimere-narrare).

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


IL LETTERING




PROGETTO DI ANNALISA CASAGRANDA

Nella grafica pubblicitaria ed editoriale, il lettering è l'individuazione e la scelta dei caratteri tipografici più adatti per una determinata comunicazione. La "rivoluzione tipografica" delle avanguardie di inizio '900 (dal Futurismo al Costruttivismo russo, dal Dadaismo alla Bauhaus) porta in questo ambito una straordinaria libertà inventiva, indicando nuovi modi di usare i caratteri di stampa e producendo inedite composizioni. Questo laboratorio invita i ragazzi a giocare con le lettere sperimentando tecniche e materiali diversi: dal collage di pagine di giornale e in braille, alla stampa con timbri e mascherine realizzate con il papercutting.

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


L'ESPLORAZIONE



**PROGETTO
DI LAURA ALBERTINI,
FLAMINIA BARBATO,
ROBERTA PALMA**

Questo laboratorio nasce dalla collaborazione tra il Mart e il Design Research Lab dell'Università di Trento. I ragazzi vivono il museo in modo nuovo. Attraverso un kit appositamente progettato che contiene suggerimenti per mappare un'esperienza, stimolare azioni, raccogliere idee, disegnare percorsi, collezionare immagini, sperimentano punti di vista inediti con i quali osservare le opere. Dopo l'esperienza autonoma nelle sale espositive, il confronto aiuta a riflettere sulla personale esperienza al Mart per poi riprogettarla, creando una combinazione perfetta, una formula ideale da utilizzare in ogni futura visita ai musei.

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


LA MINDFULNESS



**PROGETTO
DI MARCO PERI**

Il segreto per stare bene, psicologicamente e fisicamente, è racchiuso nella parola "mindfulness" = "consapevolezza, attenzione piena": al momento presente, al "qui e ora". Mindfulness è un atteggiamento meditativo che coinvolge nell'essere consapevoli dei pensieri, sentimenti ed emozioni e di tutto ciò che ci circonda, momento per momento, senza giudizio. Mindfulness è una pratica che di solito non è associata ai musei, ma forse dovrebbe esserlo. Non solo può aiutare a rasserenare e concentrare la mente, ma può anche aiutare a vedere in modo più chiaro e creativo!

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


LA MUSICA FUTURISTA



**PROGETTO
DI FRANCESCA ASTE**

Come una scossa elettrica, la musica del Futurismo avrebbe voluto incendiare il passato e ricostruire l'universo musicale del futuro. Di sicuro ha attraversato il 900 e tuttora influenza l'estetica a 360 gradi. Dentro e fuori dalla grande utopia dell'avanguardia, nel laboratorio si indaga l'eredità del futurismo a partire dalle sue sonorità e grammatiche rivoluzionarie, guidando i ragazzi in un viaggio musicale con orecchie ben aperte. Con humor e spirito di ricerca, gli studenti sono stimolati a riconoscere l'eredità del futurismo e a creare connessioni con le opere in mostra. Sperimentano curiosi e inusuali accostamenti musicali, aprendo sguardi su un panorama sonoro che dagli anni 70 giunge fino ad oggi.

DOVE  MART-ROVERETO E CASA D'ARTE FUTURISTA DEPERO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA NOVEMBRE A MAGGIO


LA PERCEZIONE



**PROGETTO
DI CARLO TAMANINI E
MASSIMILIANO ZAMPINI**

È vero che basta aprire gli occhi per vedere? Numerose ricerche in ambito neuroscientifico sostengono che le cose non stanno così e che l'impressione di vedere tutto semplicemente alzando le palpebre è un'illusione. Questo laboratorio, nato dalla collaborazione con il Dipartimento di Psicologia e Scienze Cognitive dell'Università di Trento, introduce i ragazzi all'affascinante idea di un'ermeneutica del visibile. Attraverso il contatto con opere d'arte, video ed esercizi ispirati ad Hans Gadamer, gli studenti sono coinvolti in un percorso di ricerca e analisi di aspetti fondamentali che riguardano la visione dell'arte e della realtà.

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


LA POESIA




**PROGETTO
DI NADIA MELOTTI
E CARLO TAMANINI**

Questo laboratorio è dedicato alla scoperta, da parte di ogni studente, della relazione che può intercorrere tra la poesia e l'arte figurativa, attraverso la ricerca di analogie personali: atmosfere, stati d'animo... Le parole di Gio Evan, Alda Merini, Ada Negri, Davide Rondoni e Giuseppe Ungaretti diventano aria, risuonano nello spazio e si addensano nelle opere d'arte esposte in Galleria Civica. Ogni studente individua propri abbinamenti e ne discute con la classe. La parola più significativa di ognuno si traduce, ispirandosi ai lavori dell'artista statunitense Ebon Heath, in un elemento di una installazione collettiva finale.

DOVE  GALLERIA CIVICA-TRENTO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00

QUANDO  DA OTTOBRE A GIUGNO


LA SCATOLA WORKSHOP D'ARTISTA




**PROGETTO
DI ANDREA BUGLISI**

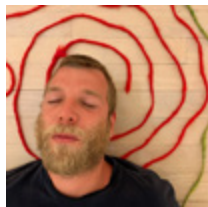
Andrea Buglisi è uno straordinario artista palermitano, laureato in Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Palermo, attivo nel campo della pittura e del disegno, sperimentatore di tecniche di ibridazione tra mezzi espressivi. Il Mart conserva, nelle sue collezioni permanenti, l'opera *Escatology*, un interessante lavoro ricco di stimoli e suggestioni: la scatola, l'escatologia, la visione del mondo, le aspettative... Questa è l'occasione per conoscere Andrea Buglisi e lavorarci insieme, dedicandosi a composizioni a tecnica mista sul tema simbolico del packaging per le nostre visioni, sogni, paure, consapevolezza...

DOVE  MART-ROVERETO

N° ORE  1 INCONTRO DI 2:00




QUANDO  DAL 22 AL 25 FEBBRAIO 2022

LE ONDE SENSORIALI



PROGETTO DI CLA-MIMOSA

Romolo Romani artista eclettico al quale il Mart dedica una nuova mostra, aderisce in un primo momento al futurismo per poi dare vita ad una produzione grafica dove volti grotteschi e figure geometriche rappresentano un'originale sintesi tra simbolismo nordico ed espressionismo. Le sue inclinazioni artistiche oscillano tra astrazione e figurazione, realtà fisica e realtà immateriale, tra spiritismo e allucinazione. Questo laboratorio è l'occasione per approfondire e sperimentare le sue propensioni artistiche, con riferimento ai fenomeni naturali (onde acustiche, moti dell'acqua) che evocano sensazioni e suoni interiori.




DOVE		MART-ROVERETO
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		DA OTTOBRE A FEBBRAIO

LE SOVRAPPOSIZIONI DIE ÜBERLAPPEN



PROGETTO DI ADRIANO SIESSER

Il punto di partenza di questo laboratorio, prenotabile in italiano o tedesco, è rappresentato dalle opere d'arte esposte al Mart e in Galleria Civica, assemblate attraverso il collage digitale. I ragazzi, dopo l'esplorazione nelle sale espositive, con tempere bianche, matite e carte compiono un lavoro di selezione e di riconfigurazione, scoprendo nuove possibilità espressive grazie a sovrapposizioni, aggiunte e sottrazioni di elementi. La computer grafica, la pittura e il collage vengono affiancate per mostrare come i linguaggi dell'arte possono convivere e contribuire a una narrazione personale e condivisa.



DOVE		GALLERIA CIVICA-TRENTO
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		DA OTTOBRE A GIUGNO

PERCORSI NELLE MOSTRE



PROGETTI DI ANNALISA CASAGRANDA

È un anno straordinario! Al Mart, nella Casa d'Arte Futurista Depero, nella Galleria Civica di Trento e a Palazzo delle Albere, sono proposti percorsi di visita guidata dedicati ai numerosi progetti in programma. Si tratta di occasioni straordinarie per esperienze immersive di incontro e di scoperta, a contatto con capolavori della storia dell'arte o con le forme e i linguaggi dell'arte contemporanea. L'esperienza di visita arricchisce i percorsi scolastici di storia dell'arte e offre spunti per curiosità, approfondimenti, ricerche e rielaborazioni.

DOVE		MART-ROVERETO, CASA D'ARTE FUTURISTA DEPERO, GALLERIA CIVICA-TRENTO, PALAZZO DELLE ALBERE-TRENTO
QUANDO		TUTTO L'ANNO

MART.TRENTO.IT**Contatti e informazioni**

Segreteria Area educazione e mediazione culturale: 0464.454108

Prenotazione laboratori, percorsi guidati alle mostre e percorsi architettura Mart

Numero verde Mart: 800.397760

da lunedì a venerdì dalle 8:00 alle 17:00, sabato dalle 8:00 alle 12:00

La prenotazione telefonica va confermata secondo le modalità segnalate in fase di contatto telefonico. L'eventuale disdetta va segnalata almeno dieci giorni prima della data prenotata. Per documentare con fotografie l'attività negli spazi di laboratorio, occorre presentare richiesta scritta alla segreteria dell'Area educazione e mediazione culturale del Mart. Non è possibile filmare i laboratori, neppure in parte.

Per informazioni:

Brunella Fait, t. 0464.454108, education@mart.trento.it

Per opinioni e feedbacks:

Carlo Tamanini, t. 0464.454151, c.tamanini@mart.trento.it

L'Area educazione e mediazione culturale del Mart è sempre disponibile per incontri con docenti, gruppi di docenti o dipartimenti scolastici dedicati alla progettazione di percorsi sperimentali!

Informazioni

www.mart.trento.it

Tariffe

Laboratori didattici per le scuole: 3 € per studente (per incontro)

Laboratori didattici per le scuole in inglese o tedesco: 5 € per studente (per incontro)

Percorsi guidati alle mostre (in italiano): 60 € per classe (+ 1 € a studente per prenotazione)

Percorsi guidati alle mostre (in inglese o tedesco): 65 € per classe (+ 1 € a studente per prenotazione)

Insegnanti accompagnatori (max 2 per classe): gratuito

Laboratori didattici in italiano presso istituti scolastici: 2,50 € per studente + spese di viaggio + IVA

Modalità di pagamento

Le attività proposte dall'Area educazione e mediazione culturale sono soggette a tariffa. Il versamento può avvenire secondo diverse modalità:

- versamento alla cassa del museo il giorno dell'incontro;
- versamento a seguito avviso di pagamento PagoPa, inviato via mail dall'amministrazione del Mart, con indicato importo e scadenza;
- pagamento tramite fattura. L'insegnante è invitato a compilare alla cassa del museo il modello di richiesta, inserendo i dati fiscali della scuola e segnalando il numero dei partecipanti.



Provincia autonoma di Trento
Comune di Trento
Comune di Rovereto

Mart
Museo di arte
moderna e contemporanea
di Trento e Rovereto

Consiglio di amministrazione
Vittorio Sgarbi
Presidente

Silvio Cattani
Vicepresidente

Dalia Macii

Diego Ferretti
Direttore

Comitato scientifico
Stefano Bruno Galli
Giordano Bruno Guerri
Emilio Mazzoli
Riccardo Muti
Moni Ovadia

Area educazione e mediazione culturale
Carlo Tamanini
Responsabile

Annalisa Casagrande
Ornella Dossi
Brunella Fait
con
Graciela Cacace

Redazione testi e coordinamento dei progetti
Carlo Tamanini

Curatela progetti didattici
Laura Albertini, David Aaron Angeli, Francesca Aste,
Flaminia Barbato, Andrea Buglisi, Annalisa Casagrande,
Monica Di Dio, Giuseppe Lampariello, Nadia Melotti,
Beatrice Missaglia, Katia Paggetti, Roberta Palma,
Marco Peri, Isabella Piombino, Anna Ramera, Milena Rigotti,
Monica Romano, Cristina Sedioli, Adriano Siesser,
Carlo Tamanini, Francesco Togni, Thea Unteregger,
Massimiliano Zampini, Federico Zanoner

Valutazione dei progetti
269 docenti che fanno parte dei gruppi di valutazione:
22 della scuola dell'infanzia,
92 della scuola primaria,
69 della scuola secondaria di primo grado,
86 della scuola secondaria di secondo grado

Ispirazioni pedagogiche
Silvia Bächli, Charles Filiger, Hundertwasser,
Joséphin Péladan, Giovanni Segantini, Eckhart Tolle

Pics
Archivio fotografico Mart, Andrea Buglisi,
Annalisa Casagrande, Monica Di Dio, Davide Filippi,
Antonella Marzullo, Maria Nuolf, Edoardo Pitscheider,
Carlo Tamanini



Mart
Museo di arte
moderna e contemporanea
di Trento e Rovereto

www.mart.tn.it

