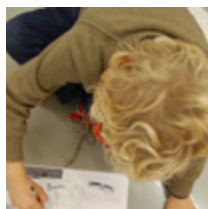


# ANTONIO CANOVA






### PROGETTO DI CLA-MIMOSA

Una grande mostra al Mart dedicata ad Antonio Canova, il massimo esponente del Neoclassicismo!

Per i bambini è l'occasione di incontrare e scoprire capolavori senza tempo, espressione di grazia e bellezza. In un mondo totalmente bianco, le figure si smaterializzano, contemporaneamente vicine e lontane da noi. La classe dialoga con le statue, ne assume le posizioni e trasforma immagini contemporanee in nuove, candide visioni.

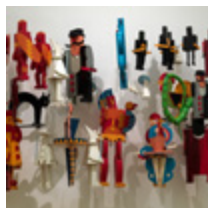
*"Due cose dunque alterni il giovane: matita e scalpello. Questi sono gli strumenti che lo guidano all'immortalità". Antonio Canova*

---

<b>DOVE</b>		MART-ROVERETO
<b>N° ORE</b>		1 INCONTRO DI 2:00
<b>QUANDO</b>		DA DICEMBRE AD APRILE

---




# FORTUNATO DEPERO



### PROGETTO DI ANNALISA CASAGRANDA

La scoperta del mondo fantastico di Depero è alla base di questo laboratorio. I bambini rielaborano le suggestioni delle sue opere costruendo un libro pop-up. Le marionette dei Balli Plastici, le pubblicità, i grattacieli di New York diventano protagonisti di un percorso che racconta il "viaggio" dell'artista. Esso si dipana su una striscia di carta piegata su cui trovano posto le impronte (fatte con i timbri) che simboleggiano i passi dell'artista e le figure ritagliate nel cartoncino colorato che rappresentano ciò che più colpisce l'attenzione dei bambini all'interno del museo, per raccontare un "viaggio f(F)ortunato".

---

<b>DOVE</b>		MART-ROVERETO O CASA D'ARTE FUTURISTA DEPERO-ROVERETO
<b>N° ORE</b>		1 INCONTRO DI 2:00
<b>QUANDO</b>		DA OTTOBRE A GIUGNO

---


## I NUMERI THE NUMBERS




**PROGETTO  
DI CARLO TAMANINI**

La misteriosa opera di Giacomo Balla “Numeri innamorati” permette un’esperienza a cavallo tra arte e matematica. Il titolo evoca la bellezza del mondo segnato dall’energia e da corrispondenze matematiche invisibili. In questa visione l’aria diventa colore e i numeri tridimensionali. Accompagnati nella lettura e nella scoperta dei segreti di questo dipinto, i bambini elaborano nuove versioni dell’opera, sperimentano accostamenti cromatici, creano composizioni tridimensionali. *“Vivo con le stelle nella costellazione di Orione. Cammino senza toccar terra, talmente il mio spirito è elevato e sento anche quello che non si vede”.* Giacomo Balla

**DOVE**  MART-ROVERETO OPPURE ONLINE

**N° ORE**  1 INCONTRO DI 2:00

**QUANDO**  DA SETTEMBRE A GIUGNO


## I SUPERPOTERI




**PROGETTO  
DI MONICA DI DIO**

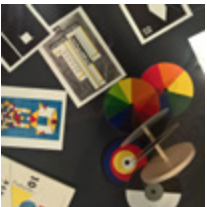
Ognuno di noi possiede almeno un superpotere e in ognuno di noi si nasconde un supereroe! Questo laboratorio, nato dalla collaborazione del Mart con il Master in “Design per Bambini” dell’Università di Bolzano, prende ispirazione dall’idea dell’artista Keri Smith: *“you have immense powers”*. Se ci guardiamo dentro, riusciamo a trovare il nostro superpotere attraverso il quale ripotenziare e valorizzare le nostre abilità. Non dimenticando un oggetto simbolico, un mantello, un messaggio da portare nel mondo, un simbolo tutto personalizzato... Quale idea vorresti trasmettere al mondo intero? E come ti potrebbero aiutare i superpoteri a guardare l’arte?

**DOVE**  GALLERIA CIVICA-TRENTO

**N° ORE**  1 INCONTRO DI 2:00

**QUANDO**  DA OTTOBRE A GIUGNO


## IL BAUHAUS WORKSHOP D'ARTISTA




**PROGETTO  
DI FRANCESCA ASTE**

Questo nuovo laboratorio gioca con le forme musicali e visive, seguendo le associazioni di grandi maestri del Bauhaus. Analizzando le opere di Klee e Kandinskij, gli studenti sperimentano le analogie con il suono e le musiche che hanno guidato le loro visioni nei concetti di polifonia, struttura, ritmo, forma, armonia. Le opere e gli scritti del Bauhaus non sono traduzioni, né schemi chiarificatori, ma stimolanti associazioni. Con un approccio laboratoriale i fenomeni sonori vengono trasformati in segni e composizioni. Lo studente sperimenta proprie associazioni sinestetiche, attraverso diverse tecniche pittoriche, per entrare nelle strutture misteriose del linguaggio musicale.

**DOVE**  MART-ROVERETO

**N° ORE**  1 INCONTRO DI 2:00

**QUANDO**  DA OTTOBRE A GIUGNO


# IL PICNIC CON PANORAMA



## PROGETTO DI THEA UNTEREGGER

Si sa... Le idee più creative nascono nei momenti della vita nei quali compiamo azioni semplici che non richiedono un'attenzione focalizzata, come quando siamo sotto la doccia o passeggiamo da soli. Il vagare senza meta ci apre lo sguardo su cose che possono ispirarci, un po' come l'arte. Le cose note e quelle inedite si rivelano, così, attraverso uno sguardo nuovo. Il laboratorio nasce da questa idea. L'esperienza nel museo diventa un picnic in un bosco, una passeggiata libera tra le opere, accompagnata da stuzzichini non per lo stomaco ma per la mente... e in buona compagnia.

**DOVE**  MART-ROVERETO

**N° ORE**  1 INCONTRO DI 2:00

**QUANDO**  DA OTTOBRE A GIUGNO

# IL PUNTO


## DER PUNKT



## PROGETTO DI GIUSEPPE LAMPARIELLO

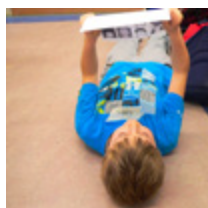
Il punto è l'origine del mondo di Kandinskij... è lo spazio di Fontana... si addensa, si isola e si ripete... diventa ritmo... Per Vasilij Kandinskij il punto è "la forza generatrice dell'opera". Questo concetto risulta chiaro analizzando la natura nelle sue manifestazioni, sia in forma microscopica che macroscopica: le forze generatrici di energia si presentano con le sembianze di punti in grado di evolversi fino ad assumere una struttura sempre più complessa e articolata. Questo laboratorio, prenotabile in italiano o tedesco, propone sperimentazioni creative, partendo dalle opere d'arte esposte in Galleria.

**DOVE**  GALLERIA CIVICA-TRENTO

**N° ORE**  1 O 2 INCONTRI DI 2:00

**QUANDO**  DA OTTOBRE A GIUGNO


# IL RITRATTO



## PROGETTO DI CARLO TAMANINI

Questa proposta è un laboratorio di personali sperimentazioni grafiche nelle sale espositive del museo, a diretto contatto con le opere d'arte. Ogni ragazzo sceglie un'opera che attira il suo sguardo, realizza schizzi di alcuni dettagli, completa con linee colorate geometriche. Queste composizioni vengono portate all'interno di rielaborazioni nel proprio volto, sviluppato attraverso sintetiche espressioni ispirate alle opere dell'artista britannico Julian Opie, già nelle raccolte d'arte del Mart. Dietro la trasparenza dei volti compaiono, così, rappresentazioni di mondi personali, mondi di idee, di scelte e di pensieri.

**DOVE**  MART-ROVERETO

**N° ORE**  1 INCONTRO DI 2:00

**QUANDO**  DA OTTOBRE A GIUGNO


## L'ALBERO DER BAUM



### PROGETTO DI BEATRICE MISSAGLIA E CARLO TAMANINI

Molte opere esposte al museo permettono interessanti esperienze creative dedicate alla natura e alle sue rappresentazioni. Questo laboratorio, prenotabile anche in tedesco, propone esperienze a diretto contatto con dipinti e sculture, sperimentando nuove modalità espressive e rielaborando il tema dell'albero e del bosco in una dimensione personale e affettiva. Cortecce, minuscole pigne, aghi di pino e altre magiche scoperte che si possono incontrare nel bosco più remoto, ma anche tra gli alberi vicini a casa, svelano un mondo inesplorato e misterioso. I bambini creano piccole composizioni in box trasparenti a forma di casa.

**DOVE**  MART-ROVERETO OPPURE ONLINE

**N° ORE**  1 INCONTRO DI 2:00

**QUANDO**  DA OTTOBRE A GIUGNO


## L'INCISIONE




### PROGETTO DI CARLO TAMANINI

Gli archivi del Mart conservano disegni, opere, progetti e documenti del singolare artista futurista Gogliardo Ossani. In giovane età si distingue per l'apertura di una piccola impresa artigianale di arredi in Romagna e per l'invenzione di un materiale affine al linoleum, per realizzare intarsi e pannelli decorativi. Riprendendo i soggetti di Ossani (animali, sportivi, alberi...) i bambini sperimentano il disegno grafico, l'incisione su morbido linoleum e la stampa, un campo di indagine ideale per affinare il gusto, la sensibilità verso i materiali, la progettualità e il senso dello spazio.

**DOVE**  MART-ROVERETO

**N° ORE**  1 INCONTRO DI 2:00

**QUANDO**  DA OTTOBRE A GIUGNO


## LA CERAMICA




### PROGETTO DI DAVID AARON ANGELI

La ceramica non è solo terra da modellare e mani che plasmano ma anche pittura, decorazione e vetrificazione. In questo laboratorio i bambini si dedicano a uova di ceramica biscuit. Dopo l'analisi di questo soggetto nell'arte e nel design, simbolo di nascita, vita ed energia, i bambini sviluppano un progetto grafico ispirandosi a giochi di linee e pattern presenti nelle opere d'arte del museo. Accompagnati dalle suggestioni raccolte, intervengono sulla superficie dell'uovo con speciali matite e ingobbi. Tutti gli elaborati vengono invetriati, per essere riconsegnati alle classi, dopo la cottura.

**DOVE**  MART-ROVERETO

**N° ORE**  1 INCONTRO DI 2:00

**QUANDO**  DA OTTOBRE A GIUGNO


## LA COPIA THE COPY



**PROGETTO  
DI BEATRICE MISSAGLIA  
E CARLO TAMANINI**

Copiare le opere esposte al museo sul proprio foglio per gli schizzi è un modo consueto per conoscerle, comprenderle e per esercitarsi nel disegno. Questa pratica è un mezzo utilissimo: invita ad osservare con occhio attento, a concentrarsi sulle opere per indagare ogni particolare. Copiare le opere del Mart è un pretesto stimolante perché immerge i bambini in un contesto di relazione: l'interazione di ognuno con l'arte (e con il mondo) diventa attiva ed estetica. I lavori realizzati entrano in un'articolata costruzione cubica di cartone realizzata dal bambino, una scatola delle idee e della memoria.

**DOVE**  GALLERIA CIVICA-TRENTO

**N° ORE**  1 INCONTRO DI 2:00

**QUANDO**  DA OTTOBRE A GIUGNO


## LA DECORAZIONE




**PROGETTO  
DI ANNA RAMERA**

La decorazione, nonostante la sua apparente "invisibilità", fa parte del nostro quotidiano ed è strumento efficace per imparare a conoscere ed apprezzare la bellezza del mondo prima ancora di quella dell'arte, per stimolare la curiosità, per generare socialità, aggregazione e confronto. In questo laboratorio i bambini, partendo dall'utilizzo di forme semplici, vengono accompagnati nella scoperta e nella creazione di decorazioni in grado di trasformare moduli geometrici in oggetti emozionali così da personalizzare lo spazio che ci circonda, rendendo la bellezza alla portata di tutti.

**DOVE**  MART-ROVERETO

**N° ORE**  1 INCONTRO DI 2:00

**QUANDO**  DA OTTOBRE A GIUGNO


## LA LINEA




**PROGETTO DI  
ANNALISA CASAGRANDA**

Una linea che si dipana sul foglio in modo apparentemente casuale, creando ghirigori o inaspettate geometrie, saturando la superficie o alternando pieni e vuoti, è uno scarabocchio o una composizione grafica? La maestria dell'artista può trasformare una semplice linea in libertà in un'opera d'arte? Questo laboratorio indaga le potenzialità espressive della linea a partire dalla pratica dello scarabocchiare oziosamente che può diventare, con un processo di consapevole sperimentazione creativa, un modo di creare textures grafiche affascinanti. Le opere di alcuni artisti contemporanei forniscono esempi operativi per iniziare questa sperimentazione.

**DOVE**  MART-ROVERETO

**N° ORE**  1 INCONTRO DI 2:00

**QUANDO**  DA OTTOBRE A GIUGNO

## LA SCATOLA WORKSHOP D'ARTISTA



### PROGETTO DI ANDREA BUGLISI

Andrea Buglisi è uno straordinario artista palermitano, laureato in Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Palermo, attivo nel campo della pittura e del disegno, sperimentatore di tecniche di ibridazione tra mezzi espressivi. Il Mart conserva, nelle sue collezioni permanenti, l'opera *Escatology*, un interessante lavoro ricco di stimoli e suggestioni. Questa è l'occasione per conoscere Andrea Buglisi e lavorarci insieme, creando composizioni a tecnica mista dedicate al tema della scatola, simbolo di memoria, visioni, segreti e pensieri per il futuro.

---

<b>DOVE</b>		MART-ROVERETO
<b>N° ORE</b>		1 INCONTRO DI 2:00
<b>QUANDO</b>		DAL 22 AL 25 FEBBRAIO 2022

---

## LA TIPOGRAFIA



### PROGETTO DI KATIA PAGGETTI E ISABELLA PIOMBINO

Negli affascinanti spazi della tipografia della Biblioteca Civica di Rovereto, i bambini vengono coinvolti in un laboratorio dedicato alla stampa, alla composizione e ai caratteri tipografici. La classe, suddivisa in due gruppi, alterna una visita agli archivi storici, per visionare manoscritti, incunaboli e documenti, a sperimentazioni creative con caratteri mobili, inchiostri, colla, carte veline, leve e manovelle... un po' futuristi, come Fortunato Depero, per poi portarsi a casa le loro stampe!

---

<b>DOVE</b>		BIBLIOTECA CIVICA-ROVERETO
<b>N° ORE</b>		1 INCONTRO DI 2:00
<b>QUANDO</b>		DA OTTOBRE A GIUGNO

---

## LE FORME



### PROGETTO DI CARLO TAMANINI

Questo laboratorio propone giocose e colorate sperimentazioni creative nelle sale espositive della Galleria Civica di Trento, dedicate alla creazione di forme tridimensionali. Da un punto di vista pedagogico è importante proporre attività dedicate allo spazio, perché è lo spazio che gioca una dimensione centrale in qualsiasi tipo di esperienza. I bambini, partendo da cartoncini colorati, creano forme tridimensionali con piegature e assemblaggi. Questi poliedri compongono sorprendenti installazioni che educano il bambino all'armonia e alla fantasia. Nelle sale espositive, le forme diventano piccoli, suggestivi paesaggi che convivono nel grande paesaggio dell'arte.

---

<b>DOVE</b>		GALLERIA CIVICA-TRENTO
<b>N° ORE</b>		1 INCONTRO DI 1:30
<b>QUANDO</b>		DA OTTOBRE A GIUGNO

---