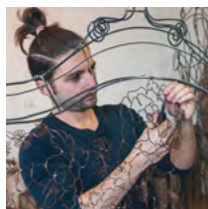


SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO




IL DISEGNO NELLO SPAZIO



**PROGETTO DI
GIOVANNI PINOSIO**

**WORKSHOP
D'ARTISTA**

Giovanni Pinosio è uno scultore veneziano, laureato all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Grazie all'utilizzo di fili di metallo disegna nello spazio tridimensionale corpi in movimento e reinterpreta oggetti del nostro quotidiano come una sedia, un vecchio orologio a pendolo, un grammofono... In questo laboratorio, oltre a conoscere il suo lavoro e la sua ricerca artistica, la classe ha modo di imparare tecniche di modellazione del filo di ferro utili per la creazione di svariate forme che contribuiscono alla composizione di un'installazione creata insieme all'artista.




DOVE		MART-ROVERETO A SCUOLA
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		DAL 21 AL 24 MARZO 2023

IL RITRATTO

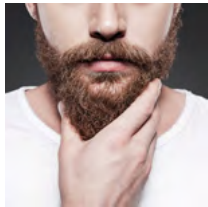


**PROGETTO DI
CARLO TAMANINI**

Questa proposta permanente è un laboratorio di personali sperimentazioni, a diretto contatto con le opere d'arte esposte al museo. La classe viene fotografata e gli scatti sono trasformati graficamente ispirandosi all'artista britannico Julian Opie, già nelle raccolte d'arte del Mart. Nelle sale espositive si ha la possibilità di scegliere l'opera preferita, realizzare schizzi di alcuni dettagli, completare con linee colorate. Queste composizioni vengono portate all'interno del proprio volto disegnato. Dietro la trasparenza dei visi compaiono rappresentazioni di mondi personali, mondi di idee, di scelte e di pensieri.

DOVE		MART-ROVERETO
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		DA SETTEMBRE A GIUGNO

IL RUOLO DELL'ARTE

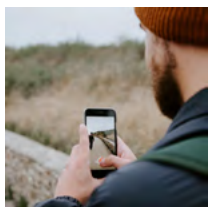


PROGETTO DI ELEONORA DALL'ALDA E RODOLFO NICOLUSSI MOZ

Questo laboratorio si basa sul gioco di ruolo come strumento didattico per la costruzione di una propria, personale interpretazione dell'arte e del ruolo dell'artista. Attraverso sperimentazioni grafico-cromatiche e l'assegnazione casuale di visioni, idealità, budget, background..., il laboratorio coinvolge la classe, suddivisa in gruppi, in un contest in equilibrio tra casualità e intenzionalità, tra spontaneità e vincoli. È, infatti, il lancio dei dadi che assegna ruoli e caratteristiche che determinano sviluppi e vincoli. In modo ludico e inatteso, si finisce col riflettere sulle caratteristiche di opere esposte al museo e si elaborano riflessioni sul ruolo dell'arte nel nostro tempo.

DOVE		MART-ROVERETO
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		DA SETTEMBRE A MAGGIO

INCONTRI UNICI



PROGETTO DI ADEL MOUMIN

Nelle sale espositive del Mart la classe "trova" persone di diverse provenienze geografiche e culturali (Pakistani, Maghrebini, Africani, Afghani...) che non parlano e che disegnano le opere d'arte predilette. L'incontro è solo vivo, di fisionomie, abiti e atteggiamenti. Rientrati in Area Educazione, si leggono brevi racconti che hanno a che fare con la biografia delle persone viste. Dopo aver rielaborato con diverse tecniche le suggestioni di queste vite, si ritorna nelle sale del museo ma le persone non ci sono più. Sono rimasti solo i ricordi di sguardi incrociati nel silenzio di incontri casuali. Questo laboratorio stimola la sensibilità della classe e nuove consapevolezze sugli incontri che la vita propone e che spesso vengono ignorati per paura, indifferenza e trascuratezza...

DOVE		MART-ROVERETO
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		DA NOVEMBRE A MARZO

L'ARTE COME RIFUGIO



PROGETTO DI THEA UNTEREGGER

L'arte può rappresentare un rifugio nel quale sentirsi sicuri? L'arte ci accoglie o ci lascia soli? Questo laboratorio affronta un tema universale e attuale (fuggire da situazioni e contesti psicologici, fuggire dalle tecnologie, da luoghi, rifugiarsi, cercare spazi dove ritrovare sé stessi...) e invita ad incontrare l'arte come sostegno e aiuto e a sperimentarne la sua capacità rigenerante. La classe è coinvolta in attività individuali e di gruppo, utilizzando plastilina e personaggi da modellismo che entrano in un dialogo poetico e estetico con le opere d'arte esposte.

DOVE		GALLERIA CIVICA-TRENTO
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		DA SETTEMBRE A MAGGIO




L'AUTORITRATTO AD OCCHI BENDATI



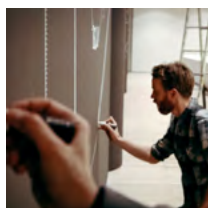
**PROGETTO DI
ALESSANDRA CORTI**

**WORKSHOP
D'ARTISTA**

L'autoritratto a mano libera è un po' un'operazione di arretramento: dalla tecnologia digitale dei selfie al disegno manuale, alla ricerca della motivazione originaria: conosci te stesso! Questo workshop è un invito per dire "io sono", un percorso di accoglienza e cura del sé. Scrive Alessandra Corti: *"Un autoritratto è come un viaggio interiore. La trasposizione di una mappa del proprio volto. La possibilità di seguire con le dita delle mani le linee e i segni del proprio volto, della propria storia come un paesaggio che emerge. Bendarsi serve a snebbiare la vista"*. Alessandra Corti, nata a Bergamo, attiva in Italia, Svizzera e Germania, è un'artista visiva, performer e autrice di progetti di terapeutica artistica e di didattica museale.




DOVE		MART-ROVERETO
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		DAL 18 AL 21 APRILE 2023

LA LINEA DIE LINIE

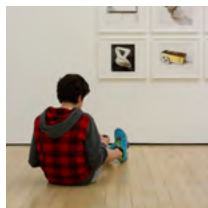


**PROGETTO DI
ANNALISA CASAGRANDA**

Questo laboratorio (prenotabile anche in tedesco) invita la classe a sperimentare le possibilità espressive della linea intesa non come contorno di una figura bensì come elemento autonomo che si dipana nello spazio del foglio. Come in uno scarabocchio tracciato distattamente a margine di una pagina, la linea può svilupparsi in un crescendo non predeterminato, sorprendendoci con le sue qualità decorative. Nel corso dell'attività, si possono sperimentare diverse possibilità: proliferazione della linea e saturazione dello spazio, andamenti lineari che interagiscono tra loro in un lavoro a più mani, linea come traccia del gesto e del movimento del corpo.




DOVE		MART-ROVERETO
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		DA SETTEMBRE A GIUGNO

LA SCRITTURA CREATIVA



**PROGETTO DI
LUCIA RODLER,
NICOLETTA SILVESTRI
E CARLO TAMANINI**

Le opere d'arte sono punti di partenza straordinari per esercizi di scrittura creativa che stimolano la fantasia, l'invenzione, l'immaginazione. In questo nuovo laboratorio, nato dalla collaborazione tra Mart – Biblioteca Civica di Rovereto e Università di Trento, la classe è coinvolta nella creazione di poesie o brevi storie che elaborano le suggestioni delle opere esposte al museo, come frames o varchi narrativi. La mente diventa libera di viaggiare all'interno di mondi fantastici, possibili e impossibili. Le emozioni e i sensi si combinano producendo storie o haiku da condividere e raccontarsi. È possibile concordare incontri successivi e gratuiti, con attività di approfondimento e sviluppo, uno nella scuola interessata e uno presso la Biblioteca civica di Rovereto.




DOVE		MART E GALLERIA CIVICA (+ A SCUOLA E BIBLIOTECA)
N° ORE		1 O PIÙ INCONTRI DI 2:00
QUANDO		DA OTTOBRE A MAGGIO

LA TIPOGRAFIA



**PROGETTO DI
KATIA PAGGETTI
E ISABELLA PIOMBINO**

Negli affascinanti spazi della tipografia della Biblioteca Civica di Rovereto, la classe è coinvolta in un laboratorio dedicato alla stampa, alla composizione e ai caratteri tipografici. Suddivisa in due gruppi, alterna una visita agli archivi storici (per visionare manoscritti, incunaboli, documenti e antichi scaffali) e sperimentazioni creative con caratteri mobili, inchiostri, colla, carte veline, leve e manovelle... un po' futuristi e deperiani, per poi portarsi a casa tutte le stampe realizzate!




DOVE		BIBLIOTECA CIVICA-ROVERETO
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		DA OTTOBRE A GIUGNO

LE DE-COMPOSIZIONI WORKSHOP D'ARTISTA



**PROGETTO DI
ALBERTO PEPPOLONI**

Alberto Peppoloni è un artista e un graphic designer milanese, negli ultimi anni impegnato in ricerche pittoriche che trasformano la realtà (paesaggi, automobili, persone, animali, piante) in straordinarie composizioni di triangoli colorati, quasi frutto di inattesi filtri visivi. Ma tutto a mano!!! In questo workshop d'artista la classe, guidata dalle sue indicazioni, sperimenta modalità inattese di disegno, scomposizione e cromatismo. Scrive Bruno Munari: *"Con il quadrato e il cerchio, il triangolo equilatero è una delle forme basilari di strutture e modulazioni. La conoscenza delle sue caratteristiche e delle sue possibilità permette di creare con facilità e competenza"*. Proviamoci insieme!




DOVE		MART-ROVERETO O A SCUOLA
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		DAL 22 AL 25 FEBBRAIO 2023

LE VISIONI THE VISIONS



**PROGETTO DI
ADRIANO SIESSER,
CARLO TAMANINI
E ANDREA ZAMBELLI**

Questo nuovo laboratorio (prenotabile anche in inglese) nasce all'interno di una collaborazione tra l'Area Educazione e Mediazione del Mart e Arte Sella. Al centro è l'idea di esplorare l'arte e l'ambiente con lenti che, attraverso filtri, incisioni, prismi sdoppianti e interferenze visive, modificano la percezione e introducono sorprendenti visioni. Modificando i criteri percettivi anche chi osserva cambia e il suo sguardo si rinnova. Si amplia la gamma di forme e colori e tutti i sensi diventano strumenti percettivi stimolati a raggiungere nuovi livelli estetici che permettono nuove forme di rappresentazione artistica.




DOVE		GALLERIA CIVICA-TRENTO
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		DA OTTOBRE A GIUGNO

MINDFULNESS AL MUSEO



**PROGETTO DI
MARCO PERI**

Un progetto educativo che di anno in anno conosce sempre più successo! Il segreto per stare bene, psicologicamente e fisicamente, è racchiuso nella parola “mindfulness” = “consapevolezza, attenzione piena”: al momento presente, al “qui e ora”. Mindfulness è un atteggiamento meditativo che ci coinvolge nell’essere consapevoli dei nostri pensieri, sentimenti ed emozioni e di ciò che ci circonda, momento per momento e senza giudizio. Mindfulness è una pratica che di solito non è associata ai musei, ma forse dovrebbe esserlo. Non solo può aiutarci a rasserenare e concentrare la mente, ma può anche aiutarci a vedere in modo più chiaro e creativo!




DOVE		MART-ROVERETO
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		DA SETTEMBRE A GIUGNO

UN VIAGGIO FORTUNATO

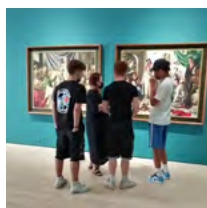


**PROGETTO DI
ANNALISA CASAGRANDA**

La scoperta del mondo fantastico di Depero è alla base di questo laboratorio. La classe, dopo un’esplorazione favorita da speciali maschere create dagli studenti del Liceo Depero di Rovereto, rielabora le suggestioni delle opere esposte costruendo un libro pop-up. Le marionette, le pubblicità, i grattacieli di New York diventano protagonisti di un percorso che racconta il “viaggio” dell’artista, che si dipana su una striscia di carta piegata su cui trovano posto le impronte (fatte con i timbri) che simboleggiano i passi dell’artista e le figure ritagliate nel cartoncino colorato che raccontano un “viaggio f(F)ortunato”.



DOVE		CASA D’ARTE FUTURISTA DEPERO-ROVERETO
N° ORE		1 INCONTRO DI 2:00
QUANDO		DA SETTEMBRE A GIUGNO

PERCORSI NELLE MOSTRE



**PROGETTO DI
ANNALISA CASAGRANDA**

È un anno straordinario! Al Mart, nella Casa d’Arte Futurista Depero e nella Galleria Civica di Trento, sono proposti diversificati percorsi di visita guidata dedicati ai numerosi progetti espositivi in programma. Si tratta di occasioni straordinarie per esperienze immersive di incontro, racconto e scoperta, a contatto con capolavori della storia dell’arte e con le forme e i linguaggi dell’arte contemporanea. L’esperienza di visita arricchisce i percorsi scolastici di storia dell’arte e offre spunti per curiosità, approfondimenti, ricerche e rielaborazioni.

DOVE		MART-ROVERETO, CASA D’ARTE FUTURISTA DEPERO-ROVERETO, GALLERIA CIVICA-TRENTO
QUANDO		TUTTO L’ANNO
